



Recensie in het ED, 10 juli 2023

Een zwaar oorlogsverhaal luchtig gebracht in Knegsel: bijzonder decor in pastorietuin

KNEGSEL – Een goed doorwrocht verhaal. Knap acteerwerk. Ontroerend gecomponeerde muziek en meerstemmige liedjes. Humor. En dat in een bijzondere setting. De Knegselse Theatergroep 't Ros laat zien dat ze kwaliteit in huis hebben.

Door Natalie Buijs

Onder de perenboom staat een bankje, naast de put. Klassieke auto's en fietsers rijden soms vanuit verschillende kanten het 'decor' in en uit. Vrouwen met witte sokjes en heren met bretels, de meesten met een Brabantse tongval, komen en gaan door de deur van het huis. Soms hoor je de scène verder gaan in het oude gebouw.

Norbertijners, nonnen of de mannen van de Wehrmacht kijken uit het raam van de verdieping. Een draaiplateau met aan de ene kant de gevel van het gemeentehuis en aan de andere kant een boerderij zorgt voor de rest van de achtergrond. Theater 't Ros vertolkt deze week het drama: Het lot van de gebroeders Hoeks. Een waargebeurd oorlogsverhaal uit de Kempen, vrij naar het gelijknamige boek uit 2019 van oud-journalist Jasper van der Schoot. Het openluchtspektakel wordt op zeven uitverkochte avonden gespeeld in de grote achtertuin van de leegstaande pastorie midden in Knegsel. Vrijdagavond was de première.

Het verhaal gaat over drie nuchtere, vrijgezelle boeren, Janus, Jan en Driek. De broers Hoeks uit Eersel bieden in 1944 onderdak aan een paar vluchtelingen, maar worden verraden. Twee van hen moeten dat met de dood bekopen in Kamp Vught.

Het is een zwaar onderwerp. Regisseur Jules Keeris en tekstschrijver Glenn Markesteyn vertaalden het naar de huidige tijd, met goedkeuring van de historisch onderzoeker en schrijver van het boek.

Leuk gevonden is dat opa Piet het verhaal vertelt aan zijn kleinkinderen – die aan zijn lippen hangen – en daarmee dus ook aan de 310 bezoekers op de tijdelijk geplaatste tribune in de tuin. Ze zijn medetoeschouwers van de tragische film die opa voor hun ogen laat afspelen. Er is gelukkig ook plaats voor luchtigheid en grappen.

De openingsscène begint al hilarisch. De broers, boerkes, alle drie met snor, klompen en pet, moeten een lampje verwisselen. Eén moet de ladder op, de andere twee houden die – soms – vast. Een kwestie van vertrouwen, de rode draad door het verhaal.

De ook spannende en verdrietige scènes worden extra aangezet door de muziek die geschreven is door zanger en songschrijver J.W. Roy. Hij groeide zelf op in Knegsel, net als zijn vriend Jules, de regisseur. Samen met de achtkoppige band van blazers, violisten, maar ook keyboard en gitaar, speelt en zingt hij onder andere het speciaal geschreven lied Rotsvast vertrouwen.

Dorpstoneel is genieten

Het publiek, voor een toneelvoorstelling gemiddeld vrij jong, is onder de indruk. Vriendjes of klasgenootjes van sommige jongste toeschouwers spelen mee in het stuk.

Nellie Sterken en Kees van der Aa uit Vessem zijn voor de vierde keer bij een openluchtspektakel van 't Ros. „Bij zo'n buiteneditie is de sfeer fantastisch”, vinden ze. „Zeker als het donkerder wordt. Dit is echt genieten. Het geluid is ook perfect.” Volgens Van der Aa is het mooi dat dit soort cultuur weer terugkomt in de dorpen.

Op de tribune zitten ook veel bewoners uit de Gebroeders Hoeksstraat in Eersel. Zo ook Erik van Hoof. Hij is altijd al geïnteresseerd geweest in het verhaal van die mannen waar de straat naar vernoemd is. „Ik heb uiteraard ook het boek. Die perenboom speelt daarin ook een rol.”